

Indice

7 *Premessa*

Don Chisciotte o la logica della follia

- 15 1. Conti ravvicinati tra l'autore del *Quijote* e i suoi lettori
1. Una questione di narratologia, 15 2. Il don ragiona?, 19 3. Verso la pazzia dell'*hidalgo*, ma senza conforti foucaultiani. Il solito vecchio problema: seguire una regola e credere di seguirla, 27 4. Il fido scudiero e i messaggi dell'autore, 35 5. Il *Quijote*: un'autentica storia finta. Se l'autore ha una politica, anche il critico deve averne una, 40 6. Ulteriori precisazioni sull'autore e chi ne consuma il prodotto, 50
- 59 2. Quando l'agente ipertestuale è un plagiatore
1. Copiare i sogni, 59 2. Logica differenziale dell'autore e malinconie ipertestuali, 68 3. L'osteria è un metodo. Infilzamenti, cerchi e specchi rotanti, 76
- 86 3. Il razionalismo del *Quijote*
1. La «possente perorazione» del canonico di Toledo. Giravolte talarì e domande senza risposta, 86 2. A scrivere il *Quijote* deve essere stato un razionalista, 92 3. Il *Quijote*: due mondi paralleli. Il don replica alla «possente perorazione», 100 4. Don Chisciotte scatenato: il canonico ha torto marcio. La verità dei libri cavallereschi? Nel fatto che ci si crede, 106 5. Platone e Aristotele: *pax philosophica* e inattesi rimbalzi, 111 6. Capre, Mori e forme ideali. Lo scrittore e l'uomo di Stato, 117

127 4. *Engaño y desengaño*

1. Riferimenti e controriferimenti, 127
2. Don Chisciotte e gli altri cavalieri erranti. Simmetria e scacco, 135
3. Scompare Dulcinea e viene la morte, 146
4. Accento di realtà e colpe preintenzionali, 151
5. Breve discussione sul *Quixotic principle*, 158
6. E quando la botte non viene vuotata?, 166

175 *Indice dei nomi*